

Pierre de Coubertin

Ecrivain, journaliste et esthète

- 1886 Article sur « Les collèges anglais, Harrow School »
- 1887 Article sur « Le surmenage »
- 1888 « L'éducation en Angleterre »
- 1889 « L'éducation anglaise en France »
- 1890 « Universités Transatlantiques »
- 1894 « Le rétablissement des Jeux Olympiques »
- 1897 « Souvenirs d'Amérique et de Grèce »
- 1898 « Nos lycéens »
- 1899 « France since 1814 », article pour le « Fortnightly Review », Londres « L'urgente réforme », article sur la discipline dans les écoles
- 1900 58 « Lettres d'un indépendant »
- 1901 « Notes sur l'éducation publique »
- 1903 « Lettres d'un indépendant », 2^e suite
- 1904 « Les bases de la pédagogie prochaine », 3 articles pour « Le Gaulois », « La campagne de l'éducation physique »
- 1906 « La gymnastique utilitaire », « Le serment des athlètes », « La réforme de l'enseignement »
- 1908 « Une campagne de 21 ans »
- 1909 « Pages d'histoire contemporaine »
- 1912 « Un collège modèle », « Ode au Sport »
- 1913 « Essais de psychologie sportive »
- 1915 « Leçons dans le gymnase », « Le respect mutuel »
- 1918 20 « Lettres Olympiques »
- 1921 « Les Universités ouvrières », « Leçons de la pédagogie sportive »
- 1922 « Pédagogie sportive » « Entre deux batailles »
- 1923 « Une campagne de 35 ans »
- 1924 « Les responsabilités et la réforme de la presse »
- 1926-27 « Histoire universelle » en quatre volumes
- 1931 « Mémoires Olympiques »
- 1934 « Message to the American youth » par radio
- 1935 « Les assises philosophiques de l'Olympisme moderne »

Son œuvre abondante compte:

- 30 volumes édités, environ 15.000 pages imprimées parmi lesquelles beaucoup de titres ont été remis à jour ou traduits en anglais, allemand, espagnol, néerlandais, hongrois et tchèque,
- 45 brochures, en tout 900 pages écrites à partir de conférences, d'exposés, de rapports, d'études ou d'articles de presse,
- Sa plus grande œuvre : une « Histoire Universelle » en quatre volumes.

**Etait-il donc écrivain,
journaliste - d'ailleurs
titulaire de la carte
professionnelle - ou
chroniqueur ? Sans doute
tout cela et plus encore !**

Esthète

Coubertin : *« S'il fallait donner la définition de l'art, au seul point de vue de son rôle dans l'éducation, je dirais que c'est avant tout, le sens de la beauté. Eveiller dans les âmes juvéniles le sens de la beauté, c'est travailler à l'embellissement de la vie individuelle et au perfectionnement de la vie sociale... »*

« O Sport, tu es la beauté... Nulle beauté n'existe sans équilibre et sans proportion et tu es le maître incomparable de l'un à l'autre car tu engendres l'harmonie, tu rythmes les mouvements, tu rends la force gracieuse et tu mets de la puissance dans ce qui est souple. »

Journaliste



Ecrivain

On connaît moins bien l'écrivain Coubertin. Son expression, classique et soutenue, était fondée sur des commentaires méthodiques et illustrés.

Du 15 février au 1^{er} avril 1899, il fit paraître dans *La Nouvelle Revue*, en cinq épisodes son « **Roman d'un Rallié** » sous le pseudonyme *Georges Hohrod*. Ces épisodes très autobiographiques comportent pour le lecteur beaucoup de passages intéressants et surprenants.

En 1912, Pierre de Coubertin gagna une médaille d'or de littérature aux Jeux Olympiques de Stockholm.

Dans le cadre des concours artistiques qui ont eu lieu sous son égide, le jury a donné le premier prix à son « **Ode au Sport** », qu'il avait composée sous le double pseudonyme *Georges Hohrod* et *M. Esbach*. (voir page 5)

ine (18
taire (
)3), La R
) , *La Nou*
is eTimes(N
e (1896) TO
eutsche Revue, LaF
... revue de DeuxMondes (1899), The
Review (1900), Touring Club de France (1901), *Le Gau*
... (WIEN)(1905), La Presse (1908), Gli Sports Roma (19
...nsuelle d'éducation Nationale, **Le Gymnaste** (1912), La Re
-9- ...madaira, *La Petite Gironde* (1914), Revue suisse, American Ph
...ducation Review (1915), **La Revue** (1917), Tribune de Genève (1918)