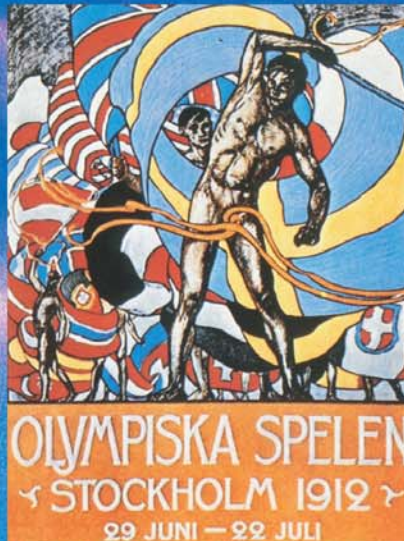


Pierre de Coubertin ja Kunst

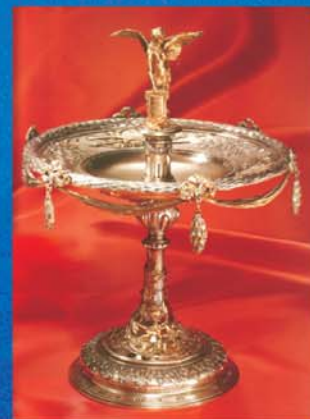
Coubertin oli arvamisel, et kunst peab etendama noorte hariduses tähtsat osa, et sport ja kunst on vastastikku seotud. Seda väljendab ka tema soov, et Olümpiamängud peavad kaasama kunstilaseid väljapanekuid ja võistlusi.



Olümpiamängude poster Stockholmis 1912. aastal.

Esmakordselt toimusid kunstikonkursid Stockholmis. Viis ala, mida Coubertin soovis Olümpiamängudega siduda, olid kirjandus, muusika, arhitektuur, skulptuur ja maalikunst.

"Muusikal on oma koht spordiüritustel ja tuleb tunnistada, et siimaani on see koht peaaegu tühi olnud. Lisaks marssidele, võidulauludele ja fanfaaridele, mis saavad piiratud kujul alati olemas olema, miks ei võiks tulla päev, mil mõnest Skandinaavia fjordist, kus suusa-alad saavad toimuma meloodiliselt, kostub meieni talvesümfoonia?"



Olümpiakarikas, mille Coubertin kujundas 1906. aastal.



Olümpiamängude avatseremoonia Stockholmis 1912. aastal.

"Neljandate Olümpiamängude künnisel oli tarvis nõu pidada, mil määral ja millisel kujul saaksid Kunst ja Humanitaaralad osaleda kaasaegsete Olümpiamängude pidustustel ja üldisemas plaanis osaleda spordis, et ise sellest võita ja ühtlasi sporti õilistada."



Talioolümpiamängud Salt Lake City's 2002. aastal - Pierre de Coubertin rõhutas Olümpiamängude avamis- ja lõputseremooniade tähtsust. See traditsioon kestab tänapäevalgi.